

Dr. Ernst Wagner, Veröffentlichungen

1986

Anmerkungen zu Romreiseführern, in: Reisebriefe Heft 15/16, München, Juli 1986

1987

Max Beckmann, Die Illustrationen zur Apokalypse 1941-44; in: Siegfried Gohr (Hrsg.), Max Beckmann Symposium 1984, Köln 1987

1992

„Jeder handhabt die Technik, kaum einer weiß, welche Geschichte zu erzählen ist“; in: Computer + Unterricht 7/1992

1993

„Fehlböden“, Leistungskurs im Abbruchhaus; in: Kunst+Unterricht 173 / 1993

Interaktive Angebote gestalten, in: BUS 26, Augsburg 1993

1994

Grundkurs Kunst & Computer zum Thema Design; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 1, 1994, S. 17 ff.

Konzept für einen CI-Schulversuch; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 1, 1994, S. 9 ff.

Brave New World; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1994, S. 17

Grundkurs Kunst und Computer; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1994, S. 45ff.

Ausstellung „Herz! Los!“, in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1994, S. 51

1995

Klassenzimmergestaltung, Layout Schülerzeitung, Schulhausarchitektur, in: ISB (Hrsg.), Vertretungsstunden, Donauwörth 1995, S. 101 / 180f. / 232f.

Warhol - Campbells Suppendose, Umgang mit Joseph Beuys, in: ISB (Hrsg.), Vertretungsstunden, Donauwörth 1995, 264 ff.

Corporate Identity; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1996, S. 87ff.

Vorplatz Chronik; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1996, S. 595f.

Corporate Design in Printmedien und Schullogo; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 2, 1995, S. 18 ff.

Vorplatzgestaltung; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 2, 1995, S. 9 ff

Die Kunst, die Schule und das Chaos; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1995, S. 34ff.

Entwicklungskonzept - Führungshandbuch; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 2, 1995, S. 45 ff.

Kunsterziehung und Computer; in: Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen, Computer ist mehr - Multimedia und Schule, München 1995, S. 200

Intervention in die Planung, in: Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen, Computer ist mehr - Multimedia und Schule, München 1995, S. 244

Interaktive Spiele, selbst produziert, in: Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen, Computer ist mehr - Multimedia und Schule, München 1995, S.420

Corporate Identity/Corporate Design, in: Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen, Computer ist mehr - Multimedia und Schule, München 1995, S.254

1996

Corporate Identity an Schulen; in: SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung und Schulaufsicht, 12/1996

Interaktiv - Multimedial - Vernetzt; in: Werner Faulstich, Gerhard Lippert (Hrsg.), Medien in der Schule, Paderborn 1996

on mouseUp ... fächerübergreifende Unterrichtsprojekte, in: LOG IN 16, 1996, S.36

Das CI-Projekt; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 3, 1996

Zwischen Informationstechnischer Bildung und Medienerziehung, in: LOG IN 16, 1996, S. 59

Kunst und Computer - Vom Pinsel zur Paintbox; in: Schulreport, Juni 1996

Videoinstallationen; in: Kunst + Unterricht 201, April 1996

1997

Max Beckmann - Apokalypse, Theorie und Praxis im Spätwerk Max Beckmanns, Dissertation, eingereicht am 13. 10. 1997 an der LMU München

Bildung im Netz; in: Mandl / Höfling, Hanns-Seidl-Stiftung, Lernen für die Zukunft - Lernen in der Zukunft, Wissensmanagement in der Bildung, München 1997

Intelligente Tutorials für Kunstgeschichte? - Das Tiepoloprojekt; in: Mandl / Höfling, Hanns-Seidl-Stiftung, Lernen für die Zukunft - Lernen in der Zukunft, Wissensmanagement in der Bildung, München 1997

Beckmann Apokalypse, in: Katalog zur Ausstellung Max Beckmann, Bilbao 1997

Schule und Internet - What shall we do with the drunken sailor?, in: bayern online, Okt. 1997

Let's make a homepage together - Die Schulhomepage im Internet; in: Computer und Unterricht 28 / 1997, S. 44 ff

Der Repräsentant des Schulimage: das Logo; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 4, 1997, S. 54 ff

Wann ist was warum eine CI-Aktivität? in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 4, 1997, S. 5 ff.

GO – Schule am Netz; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1997, S. 42ff.

GO – Die CD-ROM; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1997, S. 51ff.

Schule gestalten; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1997, S. 28ff.

Die Homepage: Wie kommuniziere ich meine Schule im World Wide Web; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Corporate-Identity-Projekt für Schulen 4, 1997, S. 41 ff.

Schule am Netz - was jetzt? in: SchulVerwaltung, Zeitschrift für Schulleitung, Schulaufsicht und Schulkultur, 5/1997, S. 165 ff.; (verkürzte Nachveröffentlichung in: BUS 33, Augsburg 1997, S.41 ff.; nochmalige, aktualisierte Veröffentlichung in: Wolfgang Zacharias (Hrsg.), Interaktiv - Im Labyrinth der Möglichkeiten, Remscheid 1997)

Multimedia für Kunsterziehung; in BUS 32, Augsburg 1997, S.42 ff.

Elektronisches Unterrichtsarchiv, MultiMedia-Nachlese, in BUS 32, Augsburg 1997, S.48/50

1998

Schule und Öffentlichkeit - Corporate Identity / Corporate Design, Donauwörth 1998 (Reihe Medienzeit)

Welche Software braucht die Schule? in: In-Tele, Internet-based teaching and learning 98, Strasbourg 1998, S.167

Friedlich, traurig, lustig, zornig - Unterrichts Anregung im Bereich Visuelle Medien; in: Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung (Hrsg.), Handreichung Kunsterziehung in den Jahrgangsstufen 5, 6, 7, Donauwörth 1998

Auf der Höhe der Zeit - Zum Berufsbild des Kunsterziehers, in: BDK-Mitteilungen 2/98

Internationale Kooperationen im Netz; in Computer und Unterricht 30 / 1998, S.28

Internetarbeit und Schulentwicklung; in Computer und Unterricht 30 / 1998, S.49

Produktive Medienerziehung im Netz; in: pro jugend 1/98

CI an Schulen, Zwischenbericht eines außergewöhnlichen Projekts 2000 an Schulen in Bayern, in: Wirtschafts Spiegel (Hrsg. Deutscher Sparkassenverlag) 2/98

Schulversuche am Gymnasium Ottobrunn – ein Briefwechsel; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1998, S. 31ff.

Netdays Europa; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1998, S. 47ff.

Kunsthistorische Brennpunkte: Tiepolo; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1998, S. 56f.

Art in Context; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1998, S. 58f.

Jugendkultur; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1998, S. 60f.

Kunst bei Lehrer-Online; in Handbuch Schulen ans Netz, 1998-2000, S. B-39

1999

Treff der bayerischen Schulmedienszene: Das Landesfestival Neue Medien - eine Erfolgsstory; in Medienzeit aktuell 4 / 1999, S. 43

Computergestützte Design-Prozesse und Schulentwicklung; in BUS 38 / 1999, S.62

Crossmedia '99; in SchulVerwaltung Bayern 9/1999, S. 295

Max Beckmann, Apokalypse – Theorie und Praxis im Spätwerk, Berlin 1999

Max Beckmann, Die apokalyptischen Reiter; in: Gabriele Saure, Gisela Schirmer (Hrsg.), Kunst gegen Krieg und Faschismus; Schriften der Guernica-Gesellschaft, Weimar 1999

Schule und Schulentwicklung visualisieren; in: ISB (Hrsg.), Schulinnovation 2000, 3. Rundschreiben, 1999

Computereinsatz im Fach Kunsterziehung; in: Zentralstelle für Computer im Unterricht (Hrsg.), Computereinsatz im Fachunterricht, 1999

Schulentwicklung am Gymnasium Ottobrunn; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1999, S. 34 ff.

GoWEB ; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 1999, S. 55f.

2000

Eroberung des Raums - das Renaissanceprojekt Überlegungen zur Struktur von Lernsoftware für die Kunstpädagogik; in: Wolfgang Zacharias (Hrsg.), Interaktiv – Medienökologie zwischen Sinnenreich und Cyberspace, München (Kopäd) 2000, S.276 ff

Welche Software braucht die Kunst- und Kulturpädagogik? in: Wolfgang Zacharias (Hrsg.), Interaktiv – Medienökologie zwischen Sinnenreich und Cyberspace, München (Kopäd) 2000, S.252 f

Kindlers Malerei Lexikon als Datenbank auf CD-ROM, Rezension; in: K+U 242, Mai 2000, S. 49f.

Schreiben und Medienkunst – Luc Courchesne „Portrait one“; in: BUS 40, Nr. 2/2000, S.52f.

„Die LAG-Neue Medien“; in: Medienzeit aktuell 2/2000

Schulentwicklung mit Neuen Medien; in: SchulVerwaltung BY 7-8/2000, S.260 ff.

Computer und Kunstunterricht; in: BDK-Nachrichten Schleswig Holstein 4 / 2000, S.10f.

Schulentwicklung am Gymnasium Ottobrunn; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 2000

goWEB; in: Jahrbuch Gymnasium Ottobrunn 2000

Fortbildung? – Ein Streitgespräch; in: Engelmann, Klein, Wagner, Wetcke, transform, Akademie der Bildenden Künste München 2000

transform - Das Profil eines Fortbildungsmodells in seinen Schulprojekten; in: Engelmann, Klein, Wagner, Wetcke, transform, Akademie der Bildenden Künste München 2000

Schulentwicklung und Neue Medien; auf der CD-ROM „Schulinnovation 2000“

Computer, Netze und Schulentwicklung; in DDS (Die Demokratische Schule) 9-10/99, GEW Landesverband Bayern, S.9

CD-ROMs für den Kunstunterricht; in BUS 42

2001

Informationstechnische Bildung; in Schul-Link

Join-Multi-Media Projektdokumentationen; in: K+U 11/2001, S.22 – 38 (incl. Heftbetreuung)

mb21 – young multimedia productions 2001 (Katalog und CD-ROM), Radebeul 2001

Die Ästhetik der rechten, gewaltbereiten Jugendszene und die Schule; in: BDK-Mitteilungen 4/01, S. 8f.

Standards für innere Schulentwicklung, in: Bayer. Staatsministerium für Unterricht und Kultus (Hrsg.), Innere Schulentwicklung in Bayern, München 2001, S18 ff.

Neue Medien, in: Bayer. Staatsministerium für Unterricht und Kultus (Hrsg.), Innere Schulentwicklung in Bayern, München 2001, S. 67 ff.

Borromini, Veröffentlichung bei:

- Lehrer-Online: www.lehrer-online.de/dyn/18.htm
- www.museumonline.at/1999/schools/via/ottobrunn

2002

Kunstpädagogik – Partnerschaft Schule und Akademie der Bildenden Künste München, in: Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Effiziente Partner Gymnasium - Universität, München 2002, S. 138 ff.

Steuermann Kunsterzieher: Navigieren in der Bilderflut – Kommunikationsdesign und Mediencurriculum; in: Computer+Unterricht 48, 2002, S.19 ff. (zusammen mit Christian Dobmeier)

Panorama – Aspekte der schulischen Vermittlung (unveröffentlichtes Gutachten für das FWU, Grünwald)

Umgang mit dem Tod im Kunstunterricht, in: Wilhelmsgymnasium Jahrbuch 2002

2003

BDK goes MB21, in: MB21 – Mediale Bildwelten, Katalog des 4. Multimediawettbewerbs MB21, Dresden 2003

Mediatrends, in: MB21 – Mediale Bildwelten, Katalog des 4. Multimediawettbewerbs MB21, Dresden 2003 (zusammen mit Sara Burkhardt)

Herausgabe Themenheft Corporate-Design-Heft K+U 272, Mai 2003, und eigene Beiträge für das Heft: Basisartikel S.4-10; Schullogo, S.12; Kriterien für Website, S.15; Die Schul-CD-ROM, S.19; Materialteil (Internetauftritt von Firmen, S.23 – 34; Jahresbericht, S. 35)

Strukturen der deutschen Kunstpädagogik, in: Beiträge zum deutsch-chinesischen Kunstpädagogik-Symposium in Peking

Die neuen Medien und das Schulfach Kunst (Braunschweig)

MB21, in BDK-Mitteilungen 3/03, S.38 (zusammen mit Sara Burkhardt)

Architektur des Wilhelmsgymnasiums, in: Wilhelmsgymnasium Jahrbuch 2003

2004

medien 2004 – Blick zurück im Zorn; in Kirschenmann, Wenrich, Zacharias (Hrsg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch, München (Kopaed), S.446 f.

„Im Bilde sein“ - Der Beitrag des Kunstunterrichts zum computergestützten Wissensmanagement; in Kirschenmann / Peez, Computer im Unterricht, Donauwörth (Auer), S. 162 ff.

Projektarbeit Kunstgeschichte - Kontextualisierung und 3D-Visualisierungen; in Kirschenmann / Peez, Computer im Unterricht, Donauwörth (Auer), S. 116 ff.

Computer – Fachtypische Anwendungen im Kunstunterricht; BDK-Materialien Nr.9; Herausgabe und eigene Beiträge (Einführung; Bildmontagen; Bildergeschichte; Schülerzeitung; Türschilder; Teilnahme an Internetprojekten; Interaktion; Animationen; z.T. in Zusammenarbeit mit anderen Autoren); zugleich Supplement in: BDK-Mitteilungen 1/2004

Mediale Bildwelten; in: BDK-Mitteilungen 1/2004, S.17 (zusammen mit Sara Burkhardt)

Annäherungen an Picassos Guernica; in: Josef Epping, Treffpunkt RU, München 2004 (Kösel), S. 34

„Ikonen“ des Bildgedächtnisses; in: Computer+Unterricht 55 / 2004, S. 28ff.

Architektur und die Beteiligung von Schülern; in: Wohnbund-Info 1/04 "Urbanes Wohnen - Wohnen in der Stadt"

2005

Architektur in der Schule (Herausgeber); Donauwörth 2005 (Auerverlag)

Nachwuchs – Design an Schulen; in: Design Spezial; Deutsche Wirtschafts Chronik; München 2005 (DWC Medien), S. 64 f.

art131; in: Liebich, Marx, Zacharias, Bildung in der Stadt – Kooperativ Kreativ Kommunal, München 2005, S. 270 ff.

Musentempel – Lernort – Eventraum, in: Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern / Hannelore Kunz-Ott (Hrsg.), Museum und Schule, Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (Museums Bausteine Band 9), München, Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2005, S. 11 f.

Ikonen, Datenbanken und Museen; in: Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern / Hannelore Kunz-Ott (Hrsg.), Museum und Schule, Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft (Museums Bausteine Band 9), München, Berlin (Deutscher Kunstverlag) 2005, S. 183 ff.

Ikonotheek, eine Datenbank für den Geschichts- und Kunstunterricht (Hrsg.), München (FWU) 2005

Bilder-Datenbanken als Impuls für die Unterrichtsgestaltung; in: Zentrum für Kulturforschung (Hrsg.), Kulturelle Bildung im Medienzeitalter, Bonn 2005

2006

Kirschenmann, Wagner (Hrsg.), Ikonen die die Welt bedeuten, München 2006 (kopaed), darin eigene Beiträge:

Ikonotheek, S. 277;

Jeans, eine ganz andere Ikone, S. 121 ff.

Agentur für Arbeit München, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Bund Deutscher Grafikdesigner, Grafikdesign, Berufsbilder, Ausbildungsmöglichkeiten und Voraussetzungen kreativer Berufe, München 2006 (Hrsg.)

dort: Wer wird einmal ein guter Grafikdesigner? Zur Diagnostik bildnerischer Begabung, S. 12 ff.

Kunst in die Schulen – Die Artothek: in: Susanne Keuchel, Andreas J. Wiesand / Zentrum für Kulturforschung, Zwischen Enimen und Picasso, Das 1. Jugend-Kulturbarmeter, Bonn 2006, S. 266 ff.

Medienarbeit nach der digitalen Revolution; in Kirschenmann, Schulz, Sowa, Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung, München 2006 (kopaed), S. 596 ff.

Erste UNESCO-Weltkonferenz über „Arts Education“; in: BDK-Mitteilungen 3/2006, S. 35 f.

AG „Schule und Museum“; in: BDK-Mitteilungen 3/2006, S. 3 f.

schule@museum; in: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Neue Formen der Kunstvermittlung fördern, Wolfenbüttel 2006 (Wolfenbütteler Akademie Texte Bd. 22)

2007

Das Fach Kunst in der Einschätzung von Entscheidungsträgern; in: K+U Supplement Exkurs 309, S.10f

Mit Bildern argumentieren; in: K+U, 309/310, S.54 f.

PISA für den Kunstunterricht? in: BDK-Mitteilungen 1/2007, S.41

Ernst Wagner, Monika Dreykorn (Hrsg.), Museum-Schule-Bildung, München (kopaed) 2007 – mit etlichen eigenen Beiträgen im Buch

BDK goes Siemens – wirklich? in: BDK-Mitteilungen 4/2007

Wissensgenese durch Bilder; in: Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München, Jahresbericht 2006/2007, S. 70 ff.

Kunst und Kultur in Europa; in: Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München, Europa im Unterricht – Die Berliner Erklärung vom 25. März 2007, S. 108 f.

Schlosskinder, Frauenleben, Otto Dix und ein Schatzkästchen; in: Jürgen Stiller (Hrsg.), Bildräume – Bildungsräume, Dortmund 2007 (Studien zur Kunstdidaktik 5)

Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Hrsg.), Wissensgenese an Schulen – Beiträge zu einer Bilddidaktik, München (Hanns-Seidel-Stiftung) 2007; dort: zusammen mit Florian Schultze-Pernice: Wissensgenese an Schulen, S. 45 ff. und: Einführung in die Fachbereiche, S. 53 ff.

2008

Software für die Schule; in: BDK-INFO März 08, S. 7

Lehrplan Kunst für das bayerische Gymnasium

Neue gymnasiale Oberstufe - die P- und die W-Seminare; in: BDK-INFO März 08, S. 22

Ernst Wagner, Alfred Czech (Hrsg.) Ins Museum. K+U Nr. 323/324, Hannover (Friedrichverlag);
Darin eigene Beiträge:

- Museumsbesuche – Anlässe und Ziele, S. 9
- Bilder als Nomaden – Migration der Bilder, S. 15ff.;
- Der Körper des Betrachters, S. 20
- Weltkunst – Regionalkunst – Interkultur, S. 22
- Virtuelles Heimatmuseum, S. 28 f.,
- Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten, S. 35 ff.,
- Methoden der Annäherung an Museumsobjekte, S. 45 ff.,

https://www.fr-v.de/nl/ausgaben/redaktion/ku/20201119_fachnl_ku_18/K_U_323_324_08_47-54.pdf?wkz=173189N&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=fachnl_kunst_nov_2020
https://www.fr-v.de/nl/ausgaben/redaktion/ku/20201119_fachnl_ku_18/K_U_323_324_08_45-46.pdf?wkz=173189N&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=fachnl_kunst_nov_2020

Just what is it that makes today's schoolbooks so different, so appealing? - Strategien der Visualisierung in Schulbüchern für das Fach Kunst, in: Gabriele Lieber (Hrsg.), Lehren und lernen mit Bildern - ein Handbuch zur Bilddidaktik, Baltmannsweiler (Schneider)

Bildungsstandards im Fach Kunst für den mittleren Schulabschluss, BDK-Mitteilungen 3/08, S. 2ff.
(zusammen mit Jutta Johannsen, Rolf Niehoff, Detlef Davidson, Rainer Wenrich)

Standards für das Fach Kunst? Ein Kommentar, BDK-Mitteilungen 4/08, S. 2f.

Die Leistungen des Fachs Kunst / Bildnerische Erziehung im Lichte aktueller bildungspolitischer Debatten, Angeboten; in: Franz Billmeyer (Hrsg.), Angeboten, Was die Kunstpädagogik leisten kann, München 2008

2009

Kein Ausstieg aus der Zeit – Beckmanns Apokalypse-Zyklus als Einspruch; in: Rolf W. Stoll, Thomas Löffler, Max Beckmann Apokalypse-Zyklus im Fokus neuer Musik, Mainz (Schottverlag), S. 34 ff

Mitherausgeber von BDK/Siemens Arts Program, kiss – Kunst und aktuelle Medienkultur in der Schule, München

Mit Bildern lernen – in Bildern denken, Anmerkungen zu einer Bilddidaktik; in: Einblicke – Ausblicke, Jahrbuch des Staatsinstituts für Schulqualität und Bildungsforschung, München

Warum und zu welchem Ende betreiben wir Ästhetische Bildung?; in: Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München Handreichung „Ästhetische Bildung - Handreichung“, Wolnzach, S. 73 ff. (zugleich Mitherausgeber)

Auf dem Weg zu einer interkulturellen Kunstpädagogik, Schroedel online, 9/2009;
www.schroedel.de/kunstportal/didaktik-archiv.php?autor=EWagner

Baselitz und die Folgen; in: Jahrbuch des Wilhelmsgymnasiums

Konturen einer interkulturellen Kunstpädagogik, in BDK-Mitteilungen 4/2009, S. 38 f.

Die Museen, die Schulen und das Fremde, in: Deutsches Historisches Museum Berlin, Fremde? Bilder von den Anderen, Sonderheft zur Ausstellung, S. 40 f.

Raum erfahren - Raum gestalten - Architektur mit Kindern und Jugendlichen (Hrsg. Elisabeth Gaus-Hegner, Andreas Hellmüller, Ernst Wagner, Jan Weber-Ebnet), Oberhausen (Athenaverlag), dort „Unterrichtsprojekte mit Jugendlichen“ (zusammen mit Jan Weber-Ebnet, S. 191 – 250)

www.isar-arabesken.de

2010

Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Hrsg.), Wissensgenese an Schulen, Beiträge zu einer Bilddidaktik, München (Hanns-Seidel-Stiftung) 2010; dort: Mit Bildern lernen – in Bildern denken, S. 43ff.

Warum Schule und Museum nicht zusammenpassen und warum sie es trotzdem miteinander versuchen sollten; in: Deutscher Museumsbund, „Chefsache Bildung“ (Museumskunde 2/09), S. 50 ff.

Bildkompetenz – Aufgaben stellen, Themenheft K+U Nr. 341, 2010 (Hrsg., sowie etliche Eigenbeiträge)

Operatoren für kompetenzorientierte (Prüfungs-)aufgaben; in: Kunst+Unterricht online, April 2010 (zusammen mit Uli Schuster)

The need for innovative partnerships and new learning spaces (zusammen mit Rolf Witte); in: UNESCO-today / World Conference Seoul 2010

The UNESCO Road Map for Arts Education - Reflections and discussions in a seminar at the University of Erlangen-Nuremberg; in: UNESCO-today / World Conference. Seoul 2010

Establishing an UNESCO-Chair in Arts Education; in: UNESCO-today / World Conference 2010 Seoul

Ästhetische Bildung; in: Einblicke – Ausblicke, Jahrbuch des Staatsinstituts für Schulqualität und Bildungsforschung München 2009, S. 75 ff.

Ein Architekturspaziergang; in: Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelmsgymnasium München; Wilhelmsgymnasium München (Hrsg.)

The UNESCO-Chair in Arts and Culture in Education as a body of research, training and information; In: Kongress-Reader der World Conference in Arts Education, Seoul 2010

Schule & Museum: Kompetenzorientierung als mögliche Zukunftsperspektive; in: Barbara Christoph, Günter Dippold (Hrsg.) – Banzer Museumsgespräche Band 2, Bayreuth 2010, S. 143 ff.

Bilder – Blicke; in: Kunibert Bering, Clemens Höxter, Rolf Niehoff (Hg.). Orientierung: Kunstpädagogik, Oberhausen 2010, S. 295 ff.

Guter Wind für die kulturelle Bildung – Seoul 2010; in: BDK-Mitteilungen 4/2010

2011

Paula Bodensteiner, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Hrsg.), Wissensgenese an Schulen, Beiträge zu einer Bilddidaktik, München (Hanns-Seidel-Stiftung) 2011 Bd. III

UNESCO und die kulturelle Bildung,

http://www.bpb.de/themen/SEDQYK,0,0,UNESCO_und_die_kulturelle_Bildung.html, gemeinsam mit Eckart Liebau

How to create competency based assignments, in: Pataky, G., Illés, A., Kárpáti, A. Eds. (2011): ART – SPACE – EDUCATION. Program and Book of Abstracts. 33. INSEA World Congress Budapest, Budapest 2011

Competency based assignments (mit Tanya Gotta-Leger), in: Kárpáti, A., Gaul, E. Eds. (2011): ART – SPACE – EDUCATION. Proceedings of the 33. INSEA World Congress, Budapest 2011, Congress Book

Schule und Museum: Narration und Kompetenzorientierung als konzeptionelle Zukunftsperspektive; in BKJ/LKB (Hrsg.), Kultur macht Schule in Bayern

Das neue Kunstabitur in Bayern; in: Bökwe - Fachblatt der Berufsverband Österreichischer Kunst- und Werkerzieher, 3/2011, S. 20 ff.

Kunstpädagogik und Globalisierung – Kunstpädagogik in der heutigen Gesellschaft; in: BDK-Info 17/2011, S. 27 ff.

Bilder in der Schule - Bildkompetenz in den Fächer Der Kampf um die Deutungshoheit; in: Impulse.Kunstdidaktik 10 / November 2011, S. 32 ff.

Gutachten zu einem Modellversuch „Kulturelle Bildung im Zeitalter der Globalisierung“ vorgelegt von Susanne Keuchel, Eckart Liebau und Ernst Wagner im Auftrag des Goethe-Instituts

schule@museum - Eine Handreichung für die Zusammenarbeit; Hrsg. vom deutschen Museumsbund, BDK, Bundesverband Museumspädagogik, Stiftung Mercator, Bundeszentrale für politische Bildung, Berlin

Pragmatismus und Kompetenzorientierung im Fach Bildnerische Erziehung / Werken / Kunst, in Boekwe Nr.4 / 2011, S. 15 ff.

Handreichung „Kunst in der Oberstufe“, ISB München, Digitale Version

2012

schule@museum; in: BDK-Mitteilungen 1/2012, S. 40

Mit Bildern lernen – In Bildern denken Anmerkungen zu einer interdisziplinären Bilddidaktik; in: Franz Billmeyer, Manfred Blohm (Hrsg.), Schulbuchbilder - Bildkompetenzerwerb am Beispiel von Schulbüchern, Flensburg 2012, S. 187 ff.

Kompetenzorientierung im Fach Kunst - in Hessen, in Deutschland, in Europa: in BDK INFO (Hessen) 1/2012, S. 15 ff.

Anforderungen an neue Lehrpläne; in: Astrid Kaiser, Susanne Miller (Hrsg.) Kompetent im Unterricht der Grundschule, Band 6: Kunstunterricht (Hrsg. Constanze Kirchner), Baltmannsweiler 2012, S. 46 ff.

Was ist ein gutes Kunst-Schulbuch? in: Andrea Dreyer / Joachim Penzel (Hrsg.), Vom Schulbuch zum Whiteboard - Zu Vermittlungsmedien in der Kunstpädagogik, München 2012, S. 140 ff.

Schulhäuser – Bildungsräume: Die Sicht des Lehrers; in ISB / Bayerische Architektenkammer (Hrsg.), Schule bauen, München 2012, S. 152 ff

Zum Remix der Zugehörigkeiten und Teilhabeformen in der Migrationsgesellschaft; zusammen mit Barbara Lutz-Sterzenbach und Ansgar Schnurr, in: Andreas Brenne, Andrea Sabisch. Ansgar Schnurr (Hg.), revisit, Kunstpädagogische Handlungsfelder, München 2012, S. 203 ff.

Handbuch Kulturelle Bildung, München 2012:

- Susanne Keuchel, Ernst Wagner, Poly-, Inter- und Transkulturalität – Modelle für die interkulturelle Bildungsarbeit
- Ernst Wagner / Barbara Shatry: Handlungsfelder Kultureller Bildung - Architektur und Design

Interkulturelle Bildung ist Kulturelle Bildung im Zeitalter der Globalisierung, Zusammen mit Eckart Liebau; in: Susanne Keuchel, Das 1. InterKulturBarometer, Migration als Einflussfaktor auf Kunst und Kultur, Köln 2012, S. 153 ff.

UNESCO and Arts Education; in: Spirituality of a Personality: Methodology, Theory and Practice, issue 5 2012, Luhansk, Ukraine http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/domtp/2012_5/Wagner.pdf/ <http://domtp.turion.info/#archive>

Ernst Wagner, Franz Billmeyer und Martin Oswald (Hrsg.), Kunst im Kontext – Arbeitsbuch Oberstufe (Schulbuch), Schöninghverlag Paderborn 2012; darin viele eigene Beiträge

2013

Isar-Arabesken, Spuren des Orients in München (zusammen mit Stefan Jakob Wimmer und Leyla Sedghi), Allitera, München 2012

Diversity of approaches to arts education around the world. 2013 세계문화예술교육 주간 결과보고서 <http://arteweek.kr/2021/views/archive.php?year=2013>

International Yearbook for arts education – Vol. I, Münster/New York (Waxmann) 2013, Herausgeber; darin eigene Beiträge:

- Towards a Common European Framework of Reference in Art Education at Schools
- What do we know? International surveys capturing the input in arts education

How to form competency-based assignments in the fine arts; in: Andrea Kárpáti, Emil Gaul (Hrsg.). From Child Art To Visual Language of Youth (erweiterte Fassung von 2011), Bristol/Chicago 2013, S. 199 ff.

Bildwelten remixed, Transkultur, Globalität und Diversity in kunstpädagogischen Feldern (Hrsg. mit Ansgar Schnurr und Barbara Lutz-Sterzenbach), Bielefeld (transcript); eigene Beiträge darin:

- Kunstpädagogik heute ist Kunstpädagogik im Zeitalter der Globalisierung (S. 131 – 145)
- Nürnberg-Paper 2013. Interkultur – Globalität – Diversity: Leitlinien und Handlungsempfehlungen für eine transkulturelle Kunstpädagogik (S. 325 – 336)

K skupnemu evropskemu referencnemu okviru umetnostne vzgoje v solah (Visual Literacy in art education at schools), in: Slovenia Education Magazine (named VIZ – VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE, 2013, S. 50 f.

Bildung & Fremdheit. Kunstpädagogik und die alten/neuen Herausforderungen, zusammen mit Ansgar Schnurr: In: Sara Burkhardt, Torsten Meyer, Mario Urlaß (Hrsg.), convention, München 2013, S.198 ff.

Kompetenzorientierte Kunstunterricht in der Grundschule; in: Maria Wilhelm / Gisela Stückl (Hg.): Lehren und Lernen in der bayerischen Grundschule, Köln, Teil 1, 12.60

Kompetenzorientierung – Entwicklungen und Diskurse in Deutschland; in: Vera Uhl Skrivanova (Hrsg.) Pedagogika umeni – umeni pedagogika, Usti nasd Labem, Czech Republic, S. 50ff.

Wie sollen wir mit Vielfalt umgehen? Anekdotisches und Grundsätzliches anlässlich eines Vergleichs ungarischer und deutscher Kunst-Lehrpläne (zusammen mit Gabriella Pataky); in: Bering, Kunibert Hölscher, Stefan Niehoff, Rolf Pauls, Karina (Hgg.), Visual learning - Positionen im internationalen Vergleich, Oberhausen 2013, S. 80 ff.

Forschung zur kulturellen Bildung, zusammen mit Eckart Liebau, Benjamin Jörissen, Sylke Hartmann, Diana Lohwasser, Felix Werner, Leopold Klepacki, in BMBF, Perspektiven der Forschung zur Kulturellen Bildung, Bonn 2013, S. 13 ff

Hogyan alkossunk kompetenciaalapú feladtokat a képzőművészetben? – in: Emil Gaul, Andrea Karpati, Gabriella Pataky, Aniko Illes, A művészet oktatás terei, Budapest, S. 177 ff.

Anecdotes and General Observations on Occasion of a Comparison of Hungarian and German Art Curricula - Or: How to handle diversity? (zusammen mit Gabriella Pataky) – in: Spirituality of a Personality: Methodology, Theory and Practice, issue 5 (58)/2013, Luhansk, Ukraine

2014

‘예술교육과 ‘지속발전가능교육 (Arts Education and Education for Sustainable Development); www.arte365.kr/?p=22671 (Hrsg. von Korea Arts & Culture Education Service [KACES])
Print: KACES (Hrsg.), arte [365] 2014, Soul 2014, S. 141 f.

International Yearbook for Research in Arts Education – Vol. 2, Münster/New York (Waxmann) 2014, Hrsg. + 3 Beiträge:

- “The concept of competencies in formal and non-formal arts education – The perspective of research”
- “Arts Education and Education for Sustainable Development - Suggestions for Possible Bridges between Two Worlds”
- Mit Samuel Leong: UNESCO & Arts Education for Sustainable Development – An Introduction

Gestalten und Erkennen; in: Oliver Jahraus, Eckart Liebau, Ernst Pöppel, Ernst Wagner (Hrsg.), Gestalten und Erkennen, Ästhetische Bildung und Kompetenz, S. 36 ff (Erlanger Beiträge zur Pädagogik, Bd. 13), Münster

Transkultur; in: Stiftung Genshagen, Netzwerk Kulturelle Bildung in Integration, II; Genshagen, S. 13

Quality and Arts Education – A Debate in the International Context; in Kristin Westphal / Ulrike Stadler-Altmann / Susanne Schittler / Wiebke Lohfeld (Hrsg.) Räume Kultureller Bildung, Nationale und transnationale Perspektiven, Weinheim, S. 41 ff.

Es liegt in ihrer Kompetenz - Review zu Aden/Peters „Chancen und Risiken einer kompetenzorientierten Kunstpädagogik“ <http://www.zkmb.de/index.php?id=188>

Het competentiedebat in de beeldende vakken in Duitsland (Kompetenzorientierung und Kunstpädagogik in Deutschland – mit Katrin Zapp); in: LKCA / Folkert Haanstra (Hrsg.), Cultuur + Educatie Nr. 40 (ISSN 1879-8837), Utrecht, Niederlande

Wo entsteht die Bildung beim Bild? - Metakognition und Kunstunterricht; in: Barbara Lutz-Sterzenbach, Maria Peters, Frank Schulz: Bild und Bildung. Praxis, Reflexion, Wissen im Kontext von Kunst und Medien, München. S. 803 ff

Perspektive der Bildenden Künste: Bildung für nachhaltige Entwicklung und Kulturelle Bildung – Gedanken über mögliche Brücken zwischen zwei Welten: in: BILDUNG FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG IM SPIEGEL VON KUNST, KULTUR UND KULTURELLER BILDUNG; Erarbeitet von der Arbeitsgruppe Kulturelle Bildung und Kulturpolitik unter Federführung von Bianca Fischer und Verena Holz; Deutsche UNESCO-Kommission e. V. (BNE-Portal)

Liebau, E., Jörissen, B., Hartmann, S., Lohwasser, D., Werner, F., Klepacki, L., & Wagner, E. (2014). Forschung zur Kulturellen Bildung in Deutschland seit 1990 – Bestand und Perspektiven. Ein Projektbericht. In E. Liebau, B. Jörissen, & L. Klepacki (Eds.), Perspektiven der Forschung zur kulturellen Bildung. (pp. 13–18). Bonn: BMBF

2015

Whose arts education? International and intercultural dialogue; in: The Routledge International Handbook of Arts and Education (Eds. Mike Fleming, Liora Bresler, John O'Toole); zusammen mit Emily Akuno, Leopold Klepacki, Mei-Chun Lin, John O'Toole, Tia Reihana, Gloria Zapata Restrepo, London, p 79 ff

Kunstunterricht im Zeitalter der Globalisierung; in: Kunibert Bering, Stefan Hölscher, Karina Pauls (Hg.), Globalität – Transkulturalität – Partizipationen. Kunstpädagogische Perspektiven, Athena, S. 11 ff

Sieben Jahre nach dem BDK-Papier „Bildungsstandards“ – Bemerkungen zur Kompetenzdebatte in der Kunstpädagogik (zusammen mit Katrin Zapp); in: BDK Mitteilungen 1/2015, S. 14 ff.

Kunst im Kontext – Lehrerband, Paderborn (Hrsg. und eigene Beiträge – Nachweis S. 207)

Interkultur (Transkultur) im Kunstunterricht; in: P-Seminar „Kunst als soziales Handeln, Wittelsbacher Gymnasium München (Jutta Görlich), You'll never walk alone, München (Selbstverlag)

The Museum as a Place of Cultural (Self-) Education - A Declaration of Love; in: Barend van Heusden, Pascal Gielen (Eds.), Arts Education Beyond Art - Teaching Art in Times of Change (Antennae Series), Amsterdam 2015, p. 37 ff.

Local – Global Concepts in Arts Education; in: International Yearbook for Research in Arts Education – Vol. 3, The Wisdom of the Many – Key Issues in Arts Education, Münster/New York (Waxmann), S. 24 ff.

Das Museum als Ort der kulturellen (Selbst-)bildung - eine Liebeserklärung, in: netzwerke. Theorien und Praxen Kultureller Bildung - Festschrift für Michael Weidenhiller, München

„Bildende-Kunst“ - Beitrag für Orientierungsrahmen Globale Entwicklung; in: KMK/BMZ (Hrsg.): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung im Rahmen einer Bildung für nachhaltige Entwicklung. Bonn 2016 (2. akt. u. erw. Auflage). Cornelsen. S. 189 ff; zus. mit Sabine Grosser und Rudolf Preuss. https://www.globaleslernen.de/sites/default/files/files/pages/04_or-ge_bildende_kunst_bf.pdf

Visual literacy: A universal concept? (zusammen mit Rolf Laven); in: Ruth Mateus-Berr, Michaela Götsch (Eds), Perspectives on Art Education, Berlin/Boston (De Gruyter), p 81-89

ПОНЯТТЯ ЛОКАЛЬНОГО-ГЛОБАЛЬНОГО В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ (LOCAL – GLOBAL CONCEPTS IN ARTS EDUCATION); in: Spirituality of a Personality: Methodology, Theory and Practice, issue 2015, Ukraine <http://domtp.turion.info/#archive>

The Road Towards Intercultural / Transcultural Arts Education; in: Georg Peez (Ed.), Art Education in Germany, Münster / New York (Waxmann), S. 141 ff.

Transkulturelle Stadträume; in Susanne Keuchel, Viola Kelb (Hg), Diversität in der kulturellen Bildung, Bielefeld 2015 (transkript), S. 235 - 253

Was bringt die Kompetenzorientierung für die Praxis? in: BÖKWE Nr.4, 2015, Wien, S. 108 ff.

Dritte Räume, zusammen mit B. Lutz-Sterzenbach und Ansgar Schnurr; in: BÖKWE Nr.4, 2015, Wien, S. 55 ff.

Buschkühle, Carl-Peter; Fritzsche, Marc; Haanstra, Folkert; Pataky, Gabriella; Schönau, Diederik; Wagner, Ernst; Towards a Common European Framework of Reference on Visual Literacy. An

opportunity. In: Proceedings from the Regional InSEA Congress 2015- Lisbon, Portugal. <https://www.insea.org/docs/inseapublications/proceedings/proceedingsInSEAEuropeancongressLisbon2015.pdf>

2016

Contribution of the subject Art to Global Development Education/ESD; together with Sabine Grosser and Rudolf Preuss; in: Jörg-Robert Schreiber and Hannes Siege (eds.). Curriculum Framework Education for Sustainable Development. Bonn (Cornelsen). P. 176 - 191; [auch auf Spanisch und Französisch]

Towards a Common European Framework of Reference on Visual Literacy. An opportunity; zusammen mit Buschkühle, Carl-Peter; Fritzsche, Marc; Haanstra, Folkert; Pataky, Gabriella; Schönau, Diederik; in: RISKS AND OPPORTUNITIES FOR VISUAL ARTS EDUCATION IN EUROPE', Proceedings From the Regional InSEA Congress 2015 - Lisbon, Portugal, S.121 ff.

<http://www.insea.org/docs/inseapublications/proceedings/proceedingsInSEAEuropeancongressLisbon2015.pdf>

Beiträge ‚Kunstgeschichte‘ und ‚Lehrplan/Curriculum‘; in: Manfred Blohm (Hrsg.), Kunstpädagogische Stichworte, Hannover (Fabrico), S. 91 ff., S. 103 ff.

Terms and Concepts; in: Cultural awareness and expression handbook; Open method of coordination (OMC) working group of EU Member States' experts on 'cultural awareness and expression' 2016, European Commission, Directorate-General for Education and Culture (p. 13 – 37)

<http://bookshop.europa.eu/en/cultural-awareness-and-expression-handbook-pbNC0116126/related/?PublicationKey=NC0116126&CatalogCategoryID=u9oKABstIEwAAAEjboUY4e5K>

Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy; in BDK-Mitteilungen 2/2016, S. 36 f.

예술교육의 성장과 발전에 중요한 역할 in: Korea Arts & Culture Education Service (KACES), The International Arts Education Week Program Book, Seoul, Korea

<http://arteweek.kr/html2015/media/guide.pdf>

The Bogotá Experience: Pre-testing proposed dimensions for the evaluation of arts education, Zusammen mit Larry O'Farrell und Leonardo Garzón Ortiz; in: International Yearbook for Research in Arts Education – Vol. 4, Münster/New York (Waxmann). pp 41 - 51

Cadre Européen Commun de Référence pour la Visual Literacy – Prototype / Common European Framework of Reference for Visual Literacy – Prototype / Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy – Prototyp. Ernst Wagner & Diederik Schönau (Hrsg.).

Münster/New York (Waxmann). Eigene Beiträge:

- A competency-orientated approach (zusammen mit Katrin Zapp) S. 98 ff.
- Metakognition und Reflexion, S. 255 ff.
- Zur Implementierung des CEFR-VL im Bildungssystem und im schulischen Unterricht / Curriculum und Lehrpläne (zusammen mit Diederik Schönau) S. 249 ff.
- Kompetenzen und Situationen (zusammen mit Franz Billmeyer) S. 259 ff.
- Kompetenzorientierte Aufgaben – eine Einführung (zusammen mit Petra Sigrist) S. 265 ff.

Schule und Kulturinstitutionen – Zum Stand der Diskussion um Kooperationsmöglichkeiten zwischen formaler und non-formaler Bildung; in: Keuchel, Czerwonka, Schäfer (Hrsg.), Perspektiven Kultureller Bildung in Europa – Kulturelle Teilhabe und Kooperationen, Akademie Remscheid, S. 76 ff.

Towards a European Framework for Visual Literacy, engage Journal 38: Reading the Visual;

<http://www.engage.org/engage38>

Museumspädagogik verorten - globale Konzepte und lokale Praxis; in: Dorothee Brovelli, Karin Fuchs, Armin Rempfler, Barabara Sommer Häller (Hg.), Museen und Ausstellungen als außerschulische Lernorte (Außerschulische Lernorte – Beiträge zur Didaktik Band 4), S. 17ff.

Körper und Raum, Landesfachtag Kunst, Kiel:

<http://faeher.lernnetz.de/faeherportal/index.php?key=2&wahl=1130&auswahl=118>

2017

恩斯特·瓦格纳 (Arts Education for Sustainable Development): The Chinese Society of Education

http://mp.weixin.qq.com/s/E3_DICD6hOgFLtuSyQiEmQ

A Tool for Art Educators – The Common European Framework of Reference for Visual Literacy. in: Mateus-Berr, R., and Luise Reitstätter (eds.). 2017. Art & Design Education in Times of Change. Conversations Across Cultures, de Gruyter, p. 115 - 120

5 Lemmata (*Transkulturalität; Internationale Kunstpädagogik; Visual Literacy; Zentralabitur; Nürnberg-Paper*), z.T. mit Co-Autoren. In: Kunibert Bering, Rolf Niehoff, Karina Pauls (Hg.). Lexikon der Kunstpädagogik (Athena)

Research Highlight - Arts Education and Education for Sustainable Development; In: German Commission for UNESCO, Scientific Research for Sustainable Development – UNESCO Chairs in Germany, p 72 ff.

The Common European Framework of Reference for Visual Literacy - Structure, content and its potentials for other fields of aesthetic education; in: Kárpáti A., Ed. (2017). *New landscapes in science and art - in focus: teaching Visual Culture*. Book of Proceedings. 1. ELTE Workshop for Arts Education, 23-24 June 2017, Eötvös Loránd University (ELTE), Budapest.
ISBN: 978-963-284-911-9 URL: https://mpk.elte.hu/en/download/EWAE_2017_Proceedings_final.pdf

Kunstlehrpläne – Das Berliner und Brandenburger Beispiel; in: BDK-Mitteilungen 3/2017, S. 32 ff.

Diversity im Kunstunterricht – Modelle inter- und transkultureller Vermittlungspraxis; Hrsg. zusammen mit Rainer Wenrich und Ann-Jasmin Ratzel. München (kopaed). Darin eigene Beiträge:

- Diversity: Multi-, Inter- und Transkulturalität im Kunstunterricht
- Bilderkrieg und Bildverehrung
- Gott Bild Welt
- Wie geht diversity-orientierter Kunstunterricht?

Artistic and creative development of a personality in the context of United Nations' Sustainable Development Goals, in: Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Hrsg.), Spirituality of a personality: Methodology, Theory and Practice Issue 3 (78), ДУХОВНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ: методологія, теорія і практика. Збірник наукових праць. Випуск 3 (78). Severodonetsk / Ukraine, S. 94ff [http://domtp.turion.info/assets/archive/2017/3\(78\)2017.pdf](http://domtp.turion.info/assets/archive/2017/3(78)2017.pdf)

Beiträge zum Entwurf von: Measuring Global Citizenship Education - A Collection of Practices and Tools. Center for Universal Education, Brookings Institution: https://www.brookings.edu/wp-content/uploads/2017/04/global_20170411_measuring-global-citizenship.pdf

Diversität im Museum; in: Rainer Wenrich / Josef Kirmeier (Hrsg.), Migration im Museum, München (Kopäd), S. 27 ff.

2018

Eckart Liebau, Ernst Wagner. Das Konzept ‚Kulturelle Bildung‘ im globalen Kontext. In: DGfE (Hrsg.). Räume für Bildung – Räume der Bildung, Veröffentlichung zum 25. DGfE-Kongress: Verlag Barbara Buderich, S. 199 ff

Bildkompetenz – Visual Literacy. Kunstpädagogische Theorie- und Lehrplanentwicklungen im deutschen und europäischen Diskurs; in Kubi Online; www.kubi-online.de/artikel/bildkompetenz-visual-literacy-kunstpaedagogische-theorie-lehrplanentwicklungen-deutschen

Zentrale Themen – zu Anna Maria Laffredos Buch ‚Transit Kunst‘; in K+U 421/422, S. 94

Arts Education around the World: Comparative Research Eight Years after the Seoul Agenda. International Yearbook for Research in Arts Education. Vol. V/2017. Waxmann. Eds. Teunis IJdens, Ernst Wagner and Ben Bolden. Darin folgende eigene Beiträge:

- MONAES in Context, zusammen mit Larry O’Farrell, S. 19 ff
- Summary of the MONAES Project, zusammen mit Teunis IJdens, S. 27 ff
- MONAES Frame of Reference and Methodolgy, zusammen mit Teunis IJdens und Eckart Liebau, S. 42 ff
- Quality of Arts Education, zusammen mit Teunis IJdens, S. 151 ff
- Looking Back on MONAES, Moving Forward, zusammen mit Teunis IJdens, S. 349 ff
- Interviews with Alexander Leicht, S. 356 ff, und Larry O’Farrell, S. 369 ff
- Arts Education Research for Cultural Diversity and Sustainable Development, zusammen mit Chee Hoo Lum und Ben Bolden, S. 362 ff.

Consciência Cultural e Educação Artística; in: Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação 7/2017, S. 329 ff. <http://www.esepvc.pt/revistadiálogoscomaarte> ISSN: 2183-1726

Arts Education Research, zusammen mit Benjamin Jörissen und Leopold Klepacki; in: Oxford Research Encyclopedia of Education (Oxford University Press)
<http://education.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190264093.001.0001/acrefore-9780190264093-e-31> DOI: 10.1093/acrefore/9780190264093.013.31

A KÖZÖS EURÓPAI VIZUÁLIS MŰVELTSÉG REFERENCIAKERET SZERKEZETE, TARTALMA ÉS JELENTŐSÉGE MÁS MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI TERÜLETEK SZÁMÁRA, in: Kárpáti Andrea, Tematikus összeállítás • Művészetpedagógia • Education through Arts. P 789 ff. “Magyar Tudomány” (Hungarian Science) 179 (2018) 6, Hungarian Academy of Sciences, Budapest
https://mersz.hu/hivatkozas/matud_186 DOI: 10.1556/2065.179.2018.6.

Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht; in: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. 1.2018, S. 106 ff.

„schön. wie schön“ -> Zuarbeit für Bertelsmann Stiftung: *Kunst in der Einwanderungsgesellschaft - Beiträge der Künste für das Zusammenleben in Vielfalt.* Gütersloh (Bertelsmann Stiftung)

Aufgaben – Aufgaben stellen; in: Anna Maria Loffredo (Hrsg.), *Causa Didactica – Professionalisierung in der Kunst/Pädagogik als Streitfall.* München (kopaed), S. 292 ff.

2019

A European Framework for Visual Competencies, by Ernst Wagner and Folkert Haanstra. In Richard Hickman, Kerry Freedman et al. (eds). *The International Encyclopedia of Art and Design Education.* Toronto (John Wiley & sons) DOI: 10.1002/9781118978061. <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Arts Education and Diversity: Terms and Concepts (zusammen mit Luísa Veloso) in: Lígia Ferro, Ernst Wagner, Luísa Veloso, Teunis IJdens, João Teixeira Lopes (Eds.). *Arts and Cultural Education in a World of Diversity. Yearbook of the European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education (ENO).* Springer. doi: 10.1007/978-3-030-06007-7_14

https://www.springer.com/gp/book/9783030060060?wt_mc=Internal.Event.1.SEM.ChapterAuthorCongrat

Verortungen aus der Zukunft (Gespräch mit Johannes Kirschenmann); in: K+U 431-432, 2019, S. 79 f.

Eiropas Vizualizpratnes Vadlinijas; in: Austra Avotina, Vizualizpratnes Ka 21. Gadsimta Kompetence, Latvija Uinivesitate, Riga

Arts Education and Cultural Diversity - Policies, Research, Practices and Critical Perspectives. Lum, Chee Hoo, Wagner, Ernst (Eds.). UNITWIN Yearbook I. Singapore (Springer).

<https://www.springer.com/gp/book/9789811380037#aboutBook>

+ eigene Beiträge (Diversity and Museums in Germany ...

Art Education and Sustainable Development. In: Glen Coutts & Teresa Torres de Eça (eds.). Learning through Art: Lessons for the 21st Century, S. 252 ff DOI: 10.24981/978-LTA2018-13

Was ist und wie fördert man Bildkompetenz? Ansätze und Methoden der Wahrnehmungspsychologie und der quantitativ-empirischen Bildungsforschung. In: BDK-Mitteilungen 3/2019, S. 18 ff (Katrin Rakoczy, Ulrick Frick, Susanne Weiß, Miles Tallon & Ernst Wagner)

Assignments. In Synnyt/Origins: Mira Kallio-Tavin & Oleksandra Sushchenko (Eds). *Finnish Studies in Art Education*, SPECIAL ISSUE InSEA Congress 2018: Scientific and Social Interventions in Art Education.

https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=148283892&preview=/148283892/155461101/94_Ernst_Wagner.pdf oder:

https://wiki.aalto.fi/download/attachments/148283892/94_Ernst_Wagner.pdf?version=1&modificationDate=1564433408413&api=v2

Diversity 2.0 – Kunstpädagogik global; in BDK-Info 28 / 2019. S. 20ff.

Afrika in Unterwössen und am Kummerower See - eine (zentraleuropäische) Spekulation; in: Martina Zienert, Simone Hieber & Joachim Borner: Anthropozän und Ästhetik. Berlin/Karnitz (Eigenverlag)

Importance and expectation. On seeing, visual literacy and art museums (S.9 ff); und: What you see is who you are - Four short conversations (S.21 ff); zusammen mit Lode Vermeersch, in Lode Vermeersch, Ernst Wagner, Rainer Wenrich (eds.) Guiding the Eye, Visual Literacy in Art Museums (Waxmann)

Eine Dichterin mit den Augen einer Malerin. <http://poggiocultura.eu/einfuehrungsrede/>

2020

Blicke in Kuhnleins Basislager; in: Andreas Kuhnlein – Skulpturen 1985 – 2020, S. 3 - 17

Ernst Wagner. Diversitätsorientierte Kulturelle Bildung in internationaler Perspektive, Stuttgart (ifa-Edition Kultur und Außenpolitik). 2020. <https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/67440>
<https://doi.org/10.17901/AKBP1.04.2020>

How can arts education help to solve social challenges? <https://podcast.whatswrongwith.xyz/>

Auswildern (Vortrag in Nantesbuch): <https://youtu.be/xcgk69Qe4H0> bzw.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=133&v=xcgk69Qe4H0&feature=emb_logo

Arts, Culture, Education and Development: in: MONOGRAPH *City, Culture and Education*. pp 62 - 71. Barcelona (International Association of Educating Cities). 2020. pp 62 - 71. Online:

<https://www.edcities.org/en/wp-content/uploads/sites/2/2020/07/monograph-IAEC-2020-City-Culture-and-Education.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=8fDAYRBYvxk>

Astrid Brosch & Ernst Wagner (Hrsg.). 101 Ikonen - Schlüsselwerke des kulturellen Bildgedächtnisses im Kunstunterricht. Braunschweig (Westermann). 2020

Ulrich Frick, Katrin Rakoczy, Miles Tallon, Susanne Weiß & Ernst Wagner. „Ich sehe was, was du nicht siehst!“ Erste Bausteine zur Messung von Bildkompetenz bei Schüler*innen der 9. und 10. Jahrgangsstufe. In: Susanne Timm, Jana Costa, Claudia Kühn, Annette Scheunpflug (Hrsg.): Kulturelle Bildung - Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen, empirische Befunde, S. 379 ff.

Diversitätsorientierte Kulturelle Bildung in internationaler Perspektive: <https://www.kubi-online.de/artikel/diversitaetsorientierte-kulturelle-bildung-internationaler-perspektive> (Einführung in die ifa-Studie, ebenfalls 2020)

Kunst, Nachhaltigkeit und Bildung. In: Karola Braun-Wanke & Ernst Wagner (Hrsg.). Über die Kunst, den Wandel zu gestalten. Kultur · Nachhaltigkeit · Bildung. Münster/New York (Waxmann). 2020. <https://www.waxmann.com/index.php?eID=download&buchnr=4286>

Ernst Wagner: Zum spannungsreichen Verhältnis von BNE und Kultureller Bildung. Oder: Wie Bildnarrative unsere Einstellungen formen. <https://www.kubi-online.de/artikel/zum-spannungsreichen-verhaeltnis-bne-kultureller-bildung-oder-bildnarrative-unsere>

DIVERSITY 2.0 – ART EDUCATION IN THE CONTEXT OF GLOBALISATION. In: Hana Stehlíková Babyrádová et al. (eds). Contact – Community – Connection, Masaryk University Brno, Czech Republic. Praha (Dokořán)

Kulturelle Bildung und nachhaltige Entwicklung, in: Susanne Keuchel und Bünyamin Werker (Hrsg.) (2020): Gesellschaftspolitische Dimensionen Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript.

Tedi E. Asher, Peter Carpreau, Lode Vermeersch & Ernst Wagner. Conversations on Visual Literacy, Resonance, and a Found Cat. In: Gramotnost, pregramotnost a vzdělávání. ročník I 3/2020 ročník IV. Praha (Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta,) 2020 <https://pages.pedf.cuni.cz/gramotnost/3-2020-2/>

Transformative Kunstvermittlung in der Globalisierung. In: EU4ART - Hochschule für Bildende Künste Dresden. Handmade Tales + Diversity Art Life. Tagungsband. Dresden. Vortrag Online: <https://youtu.be/Zpy6njdQ56w>

Die Welt als Karte – die Karte als Welt: in: Engagement Global, Unterrichtsmaterialien für den ,Orientierungsrahmen Globales Lernen': <https://ges.engagement-global.de/Unterrichtsbeispiele-und-materialien.html>

2021

Does visual literacy alter visual search? – A hidden Markov process analysis using eye-tracking data of varying sampling frequency. Miles Tallon, Mark W. Greenlee, Ernst Wagner, Katrin Rakoczy, Gerhard Gmel, Ulrich Frick, In: Frontiers of Psychology <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.594248>

Onlinevortrag: Exploring Visual Cultures. Kunstpädagogik im Zeitalter der Globalität <https://static.bdk-online.info/video/diversity2.0.mp4>

Wieder Ehmer. Wider Ehmer. Über Ehmer hinaus. in: Franz Billmayer (Hrsg.). Wieder gelesen - Hermann K. Ehmers Analyse einer Doornkaatwerbung – 50 Jahre danach. Hannover (Fabrico). S.219 ff.

De-Kolonisierung der Kunstpädagogik? Exploring Visual Cultures – ein transnationales Projekt. Interview MIT Ernst Wagner. In Goethe Institut, <https://www.goethe.de/ins/gb/de/kul/mag/22157609.html>

Diversity in Arts Education 2.0. Keynote at the 4th UNESCO-UNITWIN symposium "Arts Education in and through a Time of Crisis: How arts education can contribute to resolving today's challenges",

Seoul Korea <http://www.arteweek.kr/unitwin2021/plenary-session/1> (Summary by Emily Akuno: <https://www.youtube.com/watch?v=uWD9A4FQp5U>)

Back Coupling - Introduction. (Katalog zur Ausstellung Back Coupling in 3 Münchner Galerien). Juni 2021. Eigenverlag

Barbara Lutz-Sterzenbach & Ernst Wagner: Kunstpädagogik dekolonialisieren. In: BDK-Mitteilungen 4.2021. S. 30 f.

Welche Kunstgeschichte sollen wir betreiben? Content im Horizont der Globalisierung. Auf dem Weg zu einer transformativen Kunstpädagogik. In: Kirschenmann, Johannes & Schulz, Frank (Hrsg.), Begegnungen - Band 2 der Sonderreihe KUNST · GESCHICHTE · UNTERRICHT. München (Kopaed). 2021. S. 270 – 310

Kunstgeschichte und Kunstunterricht: Welche Geschichten können wir erzählen – unter den gegebenen Umständen? Welche Geschichten könnten wir erzählen? Welche Geschichten müssen wir erzählen? Wie sollten wir sie erzählen? In: Kirschenmann, Johannes & Schulz, Frank (Hrsg.), Begegnungen - Band 2 der Sonderreihe KUNST · GESCHICHTE · UNTERRICHT (Kopaed). S. 232 – 250

Ernst Wagner, Charlotte Nielsen, Nevelina Pachova, Anniina Suominen, Luísa Veloso (Eds): Arts, Sustainability & Education. ENO Yearbook. Volume 2. Springer.

www.springer.com/in/book/9789811634512#

- Arts, Education and Sustainable Development. Examples from around the globe and what we can learn from them.
- The role of arts and cultural education in contributing to sustainable development – concluding remarks

Typisch! Oder doch nicht? In: Austrian Development Agency. Weltnachrichten 3/21, S. 24 f. Wien.

https://www.entwicklung.at/weltnachrichten/#!/de/Q7kBXEsS/typisch-oder-doch-nicht/?in=BXBrH8TC_FsH4LI51

CULTURE, EDUCATION AND DEVELOPMENT IN THE GLOBAL CONTEXT / КУЛЬТУРА, ОСВІТА ТА РОЗВИТОК В ГЛОБАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ in: Spirituality of a Personality: Methodology, Theory and Practice. Issue 2(101) 2021, Ukraine; S. 57-68

<http://domtpsnu.snu.edu.ua/index.php/Domtp/issue/view/14>

doi: 10.33216/2220-6310-2021-101-2_1-57-68

Rakoczy, Kathrin. Frick, Ulrich, Wagner, Ernst: Wie in Mathe so auch in Kunst? Zur Konzeption von Unterrichtsqualität im Kunstunterricht. In: Unterrichtswissenschaft 49, Themenheft 2/2021. 235-241.

<https://doi.org/10.1007/s42010-021-00104-z>

Participation in the Think Tank Panel: Renewing Education through Art Practices | REAP 2021 – statements online; <https://institucional.us.es/reappanel/introduction/>

2022

Von der Entmachtung des westlichen Blicks – eine Prognose zum Ende der documenta als Ausstellungsformat. In: K+U 459, S. 72 f

Mary-Claire Kidenda, Lize Kriel, Ernst Wagner (eds.). Visual Cultures of Africa. Waxmann; dort: Interview mit Sokari Camp. www.waxmann.com/buch4523

Unterrichtsqualität im Kunstunterricht – wie wird sie von Lernenden wahrgenommen und wie hängt sie mit ihrer Motivation zusammen? Mit Katrin Rakoczy, Ulrich Frick, Susanne Weiß, Miles Tallon; in: A. Scheunpflug, Timm, S. & Züchner, I. et al. (Hrsg.), Sonderheft der Zeitschrift für Erziehungswissenschaft zum Thema „Kulturelle Bildung“, Edition Zeitschrift für Erziehungswissenschaft ZfE 12 (Springer), https://doi.org/10.1007/978-3-658-35454-1_3

War. In: ERC InSEA Bulletin 03/2022

Arts Education. A global term? In: Wolfgang Schneider, Yvette Hardie, Emily Achieng Akuno, Daniel Gad (Eds.), Cultural Policy for Arts Education. African-European Practices and Perspectives. Berlin: Peter Lang. pp 29-46

<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/53921/9783631866801.pdf?sequence=1>

documenta fifteen – lumbung. In: Kunst und Unterricht (K+U). Heft 461/462, S. 4 ff.

Mit Katrin Rakoczy · Ulrich Frick · Susanne Weiß-Wittstadt · Miles Tallon: Einmal begeistert, immer begeistert? Eine Experience-Sampling Studie zur wahrgenommenen Unterrichtsqualität und Motivation von Schülerinnen und Schülern im Kunstunterricht. In: Unterrichtswissenschaft - Zeitschrift für Lernforschung (Springer). Vol 50 (März 2022) <https://rdcu.be/cM234>

Bernadette van Haute & Ernst Wagner: Collective Memory in contemporary art. In Ebenezer Acquah, Paul Assako, Patrique deGraft-Yankson, Mary-Clare Kidenda, Nicola Pauli, Avi Sooful (Eds.). Collective Memory – Visual Perspectives from Cameroon, Germany, Ghana, Kenya & South Africa. München (kopaed). S. 6 - 15

Miles Tallon, Mark W. Greenlee, Ernst Wagner, Katrin Rakoczy, Wolfgang Wiedermann and Ulrich Frick. Assessing Heterogeneity in Students' Visual Judgment: Model-Based Partitioning of Image Rankings. In: Frontiers in Psychology. Lausanne, London

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.881558/full>

Krieg. In BDK-Mitteilungen 3.2022. S. 4

ISB (Hrsg.). Globale Perspektiven im Kunstunterricht am Beispiel von Objekten aus Westafrika / Handreichung. München

- Didaktische Hinführung
- Ein Verandapfosten aus Kamerun im Museum Fünf Kontinente
- Christus oder Emir? – Uche Okekes ‚Ohne Titel‘
- Zwischen Kunst und Mahnung – El Anatsui ‚Rising Sea‘.

<https://www.isb.bayern.de/schularten/gymnasium/faecher/kunst/globale-perspektiven>

Ökologie in der Kulturellen Bildung - Das Dilemma von Disziplinierung und Kunstfreiheit. In Susanne Keuchel / Jörg Zirfas. Normativität der Kulturellen Bildung. München (Kopaed). S. 125 ff

Potenziale Kultureller Bildung für nachhaltige Entwicklung, neue Narrative und Wertewandel in Zeiten des Klimawandels. Vortrag bei der Fachkonferenz „Futures Literacy. Wertewandel, neue kulturelle Narrative und Nachhaltigkeit“ am 18.10.2022 in Stuttgart.

<https://vimeo.com/790342885/3bccbb8e31>

Ernst Wagner & Raphael Vella: Fitting into the World: Art, Sustainability and Transformative Education. In: Victoria Pavlou (ed): Enhancing Visual Arts Education with Education for Sustainable Development: A Handbook for Teachers. 2022. pp 35 – 49.

https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/3404c279-453d-4f5f-b881-8383ac2ce65a/CARE_IO6.pdf

2023

Report about Germany for the seminar “Art and Education / Models of Integration of the Arts in Compulsory Education” In: National Council for Culture and the Arts (CoNCA): Legacy of the Forum on Arts in Education (Barcelona) [In Catalan]

Kunstunterricht heute ist Unterricht in einem neu verstandenen globalen Kontext; in BDK-Mitteilungen. 2.2023. S. 7 ff.

Decolonizing Formal Art Education in Germany; in: Manisha Sharma & Amanda Alexander (Eds.). The Routledge Companion to Decolonizing Art, Craft, and Visual Culture Education. New York/London (Routledge). pp 334 - 346

Education for Sustainable Development - The problem of a universal assumption within UNESCO's frameworks and what this might mean for research on Arts Education; in: International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education. Volume 1 (2023), No. 1, 90–95.

<https://doi.org/10.31244/IJRCAAE.2023.01.017> (IJRCAAE)

“Über” oder “mit” – Zur Mehrperspektivität in der Kulturellen Bildung. In: Akademie der Kulturellen Bildung – Programm 2024. Remscheid. S. 37

WHAT IS VISUAL LITERACY? HOW CAN IT BE EXPLAINED? HOW CAN IT BE USED? In: IMAG 15 (Online Journal by InSEA), pp 11-21. https://www.insea.org/wp-content/uploads/2023/10/imag_15_special_final_1.pdf 10.24981/2414-3332-10.2023-3

Constanze Kirchner, Nicola Pauli, Ernst Wagner (Hrsg.), Transkulturelle Bildwelten – multiperspektivische Zugänge im Kunstunterricht. München (kopaed). Dort:

- “Über” oder “mit”? Ansätze für eine Kunstpädagogik der Mehrperspektivität
- Transkulturelle Bildwelten. Welche Begriffe können wir im Kunstunterricht sinnvoll verwenden?
- Ein kritischer Blick auf die Handreichung »Globale Perspektiven im Kunstunterricht«
- Von der Ethnologie lernen - Natalie Göldenboth im Gespräch mit Ernst Wagner

Bridging Theory and Practice: Evaluating and Developing Projects that Connect Visual Arts Education and Education for Sustainable Development. In: Raphael Vella & Victoria Pavlou (eds.). *Art, Sustainability and Learning Communities: Call to action*. Intellect Books, Bristol

Dürers Liegender Akt. Video Tutorial, hrsg. von Johannes Kirschenmann – mit weiteren Beiträgen von Astrid Brosch und Ernst Rebel. <https://youtu.be/eSNDvbOYD0I> (11:40 - 22:40)

2024

Nobumasa Kiyonaga, Bernadette Van Haute and Ernst Wagner (eds). 1001 Ways of Seeing. Waxmann
Dort: How to look at Art - Basic Concepts in German Secondary Schools and Art Teacher Training. pp 121-133

Mousumi De & Ernst Wagner. Critical Perspectives and Teaching Strategies for Addressing Peace and Peacebuilding Issues in Art Education. In Peter Carr & Andy Ash (eds.). *Practical Guide to Teaching Art & Design in the Secondary School*. Routledge

Kulturelle Bildung im Anthropozän. KubiOnline. <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-anthropozan>

Resilienz: Jenseits der Verzweiflung. In: Akademie der Kulturellen Bildung – Programm 2025. Remscheid.

2025

Towards transcultural arts education through international cooperation. In: WoongJo Chang and Shin-Eui Park (Eds): *Arts Education and Sustainability in a Time of Crisis* (Yearbook UNITWIN Arts Education Research for Cultural Diversity and Sustainable Development, Vol. 4, Springer). pp 7-27

Lize Kriel, Bernadette Van Haute, Ernst Wagner (eds.). *Exploring documenta fifteen – Conversations between South and North*. Waxmann: **Dort 2 Beiträge**

Lize Kriel, Bernadette Van Haute, Ernst Wagner (eds.). *Exploring Art Education – Transculturality and Social Entanglement*. Waxmann

Lize Kriel, Runette Kruger, Bernadette Van Haute, Ernst Wagner (eds.). *Exploring Art in Collaboration – Visual Cultures Crossing Borders*. Waxmann

Interkultur – Gespräch von Ernst Wagner und Ansgar Schnurr. In: BDK (Hrsg.). 75 Jahre BDK e.V.. S. 98 - 100

Christian Römmelt & Ernst Wagner (Hrsg): Global South – Fokus Afrika. Kunst + Unterricht, Heft 491/492. 2025. Darin:

- Ernst Wagner & Christian Römmelt. Globaler Süden – Fokus Afrika
- Ernst Wagner. Afrikanische Kunst?

<https://www.friedrich-verlag.de/friedrich-plus/sekundarstufe/kunst/kunst-und-unterricht/global-south-fokus-afrika-6533>

We are Different but Similar: Reflecting the Collaboration of Partners from the Global South and the Global North. In: Martina Riedler (Ed.): 'Fault Lines' - Proceedings from the InSEA World Congress in Çanakkale (Türkiye). InSEA Publication 2025, DOI:10.24981/2025 - FL2023 ([Link](#)).

How to Teach the History of African Art in German Classrooms. Douala Conference Proceedings. actes des journées africaines d'histoire de l'art. PURH: Presses universitaires de Rouen et du Havre

2026

Afrika! Afrika? Das ‚Andere‘ unterrichten – ohne in die Othering-Falle zu tappen. In: BDK Mitteilungen 1/2026. S. 10 ff.

Das Siegestor. Denkmal oder Mahnmal? <https://municharttogo.zikg.eu/items/show/330>

Lisa Pösse; Katrin Rakoczy; Miles Tallon; Susanne Weiß-Wittstadt; Ernst Wagner: Students' Perceived Autonomy Support, Autonomous Motivation, and Achievement: Between-Student Differences and Within-Student Dynamics in Visual Art Classrooms. International Journal of Educational Research

Im Druck:

Road Map for Arts Education & Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education (FAU / Summer School)

Right-wing populism and how arts education might respond to it. In: ENO Yearbook (Springer)

(A) Eye – AI ... and the Future of Visual Culture // An exhibition of young artists from Africa and Europe. In: Image&Text, Pretoria, South Africa

Kunst und KI – Eine Ausstellung von Kunst- und Design-Studierenden in Afrika und Europa. In: Akademie Remscheid (Kopaed)

Artworks, Brains, Eyes, and More: Reflections on Cultural Differences in Perception. In: Yan Bao & Ernst Pöppel, Image Neuroscience and the Arts, Shanghai

Veröffentlichungen nach Sprachen (außer Englisch und Deutsch)

Chinesisch

恩斯特·瓦格纳 (Arts Education for Sustainable Development): The Chinese Society of Education
http://mp.weixin.qq.com/s/E3_DlCD6hOgFLtuSyQiEmQ 2017

Französisch

Cadre Européen Commun de Référence pour la Visual Literacy – Prototype / Common European Framework of Reference for Visual Literacy – Prototype / Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy – Prototyp; Hrsg. zusammen mit Diederik Schönau. Münster/New York (Waxmann). 2017

Sabine Grosser, Rudolf Preuss, Ernst Wagner. Arts plastiques. In: Cadre de référence pour le domaine d'apprentissage Développement mondial dans le cadre d'une éducation au développement durable. Engagement Global gGmbH, Bonn 2016, p 176 ff

Italienisch

Una poetessa con gli occhi da pittrice. <http://poggiocultura.eu/einfuehrungsrede/>

Koreanisch

예술교육의 성장과 발전에 중요한 역할 in: Korea Arts & Culture Education Service (KACES), The International Arts Education Week Program Book, Seoul, Korea 2017
<http://arteweek.kr/html2015/media/guide.pdf>

‘예술교육과 ‘지속발전가능교육 (Arts Education and Education for Sustainable Development); www.arte365.kr/?p=22671 (Hrsg. von Korea Arts & Culture Education Service [KACES]) 2014
Print: KACES (Hrsg.), arte [365] 2014, Soul 2014, S. 141 f.

Diversity of approaches to arts education around the world. In: 2013 세계문화예술교육 주간 결과보고서 <http://arteweek.kr/2021/views/archive.php?year=2013>

Lettisch

Eiropas Vizualizpratnes Vadlinijas; in: Austra Avotina, Vizualizpratnes Ka 21. Gadsimta Kompetence, Latvija Uinivesitate, Riga 2019

Niederländisch

Het competentiedebat in de beeldende vakken in Duitsland (Kompetenzorientierung und Kunstpädagogik in Deutschland – mit Katrin Zapp); in: LKCA / Folkert Haanstra (Hrsg.), Cultuur + Educatie Nr. 40 (ISSN 1879-8837), Utrecht, Niederlande, 2013

Portugiesisch

Consciência Cultural e Educação Artística; in: Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação 7/2017, S. 329 ff. <http://www.ease.ipv.pt/revistadiálogoscomaarte> ISSN: 2183-1726

Slowenisch

K skupnemu evropskemu referencnemu okviru umetnostne vzgoje v solah (Visual Literacy in art education at schools), in: Slovenia Education Magazine (named VIZ – VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE, 2013, S. 50 f.

Spanisch

Sabine Grosser, Rudolf Preuss, Ernst Wagner. Educación artística. In: Marco de referencia para el área de aprendizaje de Desarrollo Global, Engagement Global gGmbH, Bonn 2016, p 176 ff

Katalanisch

Report about Germany for the seminar “Art and Education / Models of Integration of the Arts in Compulsory Education” In: National Council for Culture and the Arts (CoNCA): Legacy of the Forum on Arts in Education (Barcelona)

Ukrainisch

Artistic and creative development of a personality in the context of United Nations’ Sustainable Development Goals, in: Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Hrsg.), Spirituality of a personality: Methodology, Theory and Practice Issue 3 (78), ДУХОВНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ:

методологія, теорія і практика. Збірник наукових праць. Випуск 3 (78). Severodonetsk / Ukraine 2017

ПОНЯТТЯ ЛОКАЛЬНОГО-ГЛОБАЛЬНОГО В ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ (LOCAL – GLOBAL CONCEPTS IN ARTS EDUCATION); in: Spirituality of a Personality: Methodology, Theory and Practice, issue 2015, Ukraine <http://domtp.turion.info/#archive>

Ungarisch

A KÖZÖS EURÓPAI VIZUÁLIS MŰVELTSÉG REFERENCIAKERET SZERKEZETE, TARTALMA ÉS JELENTŐSÉGE MÁS MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI TERÜLETEK SZÁMÁRA, in: Kárpáti Andrea, Tematikus összeállítás • Művészetpedagógia • Education through Arts. “Magyar Tudomány” (Hungarian Science) 179 (2018) 6, Hungarian Academy of Sciences, Budapest

Hogyan alkossunk kompetenciaalapú feladatokat a képzőművészetben? – in: Emil Gaul, Andrea Karpáti, Gabriella Pataky, Aniko Illes, A művészet oktatás terei, Budapest, S. 177 ff. 2013